

OBRA SOCIAL
EL ALMA DE "LA CAIXA"

Dossier educativo

La poesía enCantada

Taller para ciclo medio y superior de primaria



Obra Social
Fundación "la Caixa"

Índice

1. Presentación: La poesía en Cantada	4
2. Ejercicios de cuerpo: trabajo individual	5
3. Ejercicios de voz: trabajo individual (audio)	8
4. Lectura del poema <i>Al lector de poemas</i> , de Joana Raspall	10
5. Bestiario: trabajo de grupo e individual	12
6. Adivinanzas	16
7. Palíndromos	17
8. Onomatopeyas	18
9. Creación temática (música y palabras): <i>El tren de la costa</i>	20
10. Apéndices	22
11. Bibliografía	29

Edita: Fundación "la Caixa"

Concepció de los contenidos del taller y redacción de textos: Mariona Sagarra i Trias - www.marionasagarra.com

Diseño: Whads/Accent

© de la edición 2008, Fundación "la Caixa"

© de los textos, los autores

¿Qué pasa cuando una rima no es un poema convencional? ¿Cómo construir y encontrar poemas en nuestra vida cotidiana, en las frases hechas, en la publicidad? ¿Cómo reconocer el bestiario más popular de nuestros escritores y poetas de todos los tiempos e integrarlo en nuestro imaginario verbal y sonoro?

En nuestro taller os invitamos a hablar de la poesía que encontramos en el día a día, en los sonidos de las palabras que decimos, las que existen y las que nos inventamos. Recitamos con el cuerpo y con la respiración, componiéndole una música, bailando su ritmo y escuchando sus silencios. Recitamos el poema y le buscamos otras salidas, otras soluciones, otras palabras. Jugamos con el sonido comprensible, el incomprensible, el onomatopéyico, el que puede ofrecernos nuestra voz, como por ejemplo la imitación de los ruidos que oímos cada día en la calle, el canto de los pájaros que vemos volar, el ladrar de un perro, el ruido del tren que pasa, etc.

Deseamos que este taller, **La poesía enCantada**, sea del agrado de todos, profesores y profesoras, niños y niñas asistentes, que aprendan cosas que no sabían y consoliden otras, que les refresque la memoria. Pero, especialmente, lo que perseguimos en este taller es sensibilizar al máximo y en la medida de lo posible a todas las personas participantes sobre la importancia de cuidar el cuerpo, la voz, la respiración, la concentración, todo aquello que hace que nos mantengamos con energía activa. Desde esta percepción resulta mucho más sencillo afrontar y acoger la palabra poética, la expresión de la propia emoción, la comunicación entre las personas en el terreno cultural y en el de los conceptos, pero también en el de los sentimientos y en el de los momentos más cotidianos. En definitiva, acercarnos a la magia de las palabras y a la música desde la naturalidad.

Este dossier en torno al taller **La poesía enCantada** que presentamos, incluye ejercicios, ideas y sugerencias para desarrollar en el colegio una vez realizado. Os agradeceremos que no adelantéis la información a los alumnos para así mantener la sorpresa y la novedad. Se incluyen también algunos ejemplos de audio (grabados aparte) y unos apéndices con poesías, palíndromos, onomatopeyas, adivinanzas, así como un apartado, Otros ejercicios, con material alternativo que no se ha utilizado en el taller y que pretende ampliar y dar continuidad a las propuestas llevadas a cabo en la sesión.

Este taller está concebido y realizado en catalán por lo que todos los ejemplos presentados en el dossier se mantienen en esta lengua.

Para empezar el taller **La poesía enCantada**, vamos a armonizar y unificar el estado de presencia de cada niño o niña, facilitarle la concentración y posibles reticencias, y prepararle para poder trabajar con ganas durante las dos horas que tenemos por delante. Darle facilidades para comprender cómo se desarrollará este periodo de tiempo en común que le proponemos.

Ante todo, y a modo de presentación, la creadora y responsable de esta actividad interpreta una canción, *El poeta*, de Francesc Pi de la Serra. Es la forma sintética que se ha elegido, por un lado, para atraer la atención sin tener que pedir silencio (puesto que llegan de la calle y están muy activos) y, por otro, para explicar quién es (cantante), presentarse y anticipar de qué se hablará a lo largo del taller (poesía y música).

Esta introducción también da pie a un pequeño debate sobre el significado del poema-canción que han escuchado y que han podido seguir desde un panel colgado en el aula, sobre su sentido del humor, la rima, el significado de ser poeta, etc. Pero, sobre todo —y a partir de aquí buscamos definiciones sobre qué es la poesía y qué es la música—, qué es un verso, qué pretende expresar un poema, si tiene ritmo y si es necesario que rimen las palabras, los versos, etc. Este primer acto de participación establece, ya de entrada, unas complicidades y una pequeña presentación entre la monitora y los niños.

A partir de este momento iniciamos el trabajo corporal y de respiración. Formamos un círculo, nos soltamos de las manos y nos concentramos, empieza el silencio.

Poeta

**Tinc una fulla davant
Blanca, neta, immaculada,
Pàl·lida com un espant
No recordo d'on l'he treta
Sóc poeta.**

**L'holandesa en qüestió
Diu que l'embruti, que escrigui,
Però la musa em diu que no,
Gelosa se'm torna estreta.
Sóc poeta.**

**He estat temps sense cantar
No és pas que tingués angines
Ni mandra per treballar
Ha estat Qüestió de punyeta
Sóc poeta.**

**Diuen, dius, diram, dirú
No es parla amb la boca plena
Per ordre comença l'u!!!
Ja no se on soc, tieta!!!
Sóc poeta.**

**Faci calor, o sigui estiu
El xiprer sempre te fulles,
Però cap ocell s'hi fa el niu
Ja no rauca cap granota
Sóc puota...!**

**Ja no rauca cap graneta
Sóc poeta!!!**

Francesc Pi de la Serra

Respiraciones

- Utilizar los brazos. Levantar los brazos hacia adelante mientras se inspira por la nariz y bajarlos mientras se saca el aire por la boca. Llenar cada vez más profundamente el diafragma y las costillas. Es importante recalcar que todas las partes del cuerpo están presentes, especialmente las manos, que realizan una función clarísima para poder mover todo el brazo. En ocasiones, pequeños y grandes olvidamos que las muñecas, manos, dedos, etc. tienen una presencia básica que nos ayuda a realizar el movimiento, además de constituir una prolongación del cuerpo que hace sentirnos más expansivos.
- Utilizar brazos y piernas. Al ejercicio anterior hay que añadir estirar mucho los brazos hacia arriba y ponerse de puntillas, sin saltar, como si se quisiera alcanzar algo de la parte más alta del armario (como cuando no se llega) o como si se quisiera tocar la luna o el cielo con las manos, con la punta de los dedos. Este ejercicio constituye un estiramiento completo del cuerpo, siempre insistiendo en la respiración.
- Mover los hombros. Con los pies en el suelo, paralelos, respetando la distancia entre las caderas, observar si se mantiene una posición correcta, lo fácil e importante que es tener el cuerpo bien colocado, recto, como si existiera un hilo que tira del cuerpo hacia arriba. El ejemplo de la marioneta es el más gráfico para comprender esta sensación de correcta colocación corporal. Despacio, con ese respeto por uno mismo y siempre pensando en la respiración, mover los hombros haciéndose un automasaje. Primero, en movimiento circular, realizar la rotación de un hombro; después el otro, por separado; luego juntos hacia adelante y hacia atrás, sin prisas, sintiendo el cuerpo, sin hablar.
- Realizar rotación de la cabeza. Lentamente, despacio, inspirar llevando la barbilla hacia adelante como si se quisiera tocar el pecho, y seguidamente hacia atrás expulsando el aire; es el movimiento para decir que sí con la cabeza. Hacer lo mismo de lado, como si ahora se dijera que no con la cabeza. Y, finalmente, y muy lentamente, realizar una rotación hacia un lado y después hacia el otro, dibujando una circunferencia imaginaria frente a la nariz.

Agilizar el cuerpo:

- Despertar el cuerpo. Saltar moviendo las piernas hacia adelante y hacia atrás, de lado, dejando caer los brazos relajados, aflojando las mandíbulas, divirtiéndose. El cuerpo empieza a despertarse y, por lo tanto, los alumnos se espabilan.
- Hacer muecas. Despertar toda la musculatura facial: cerrar los ojos muy fuerte y seguidamente relajarlos, mover la boca, sacar la lengua con mucha fuerza, al máximo, e inmediatamente destensarla de golpe, relajar cada rincón de la cara o, como mínimo, intentar ser conscientes de ello.
- Hacerse masajes faciales con las manos: maxilares, barbilla, pómulos, frente, sienes, etc.

- Estirar el cuerpo. Sacudir la pereza sacando la voz, como al levantarse de la cama, abrir la boca, sacar la lengua, pero sin gritar. Es la primera vez que permitimos que se manifieste la voz.

Otros ejercicios

En este apartado proponemos ejercicios no realizados en el taller por falta de tiempo, pero que pueden trabajarse en el colegio.

→ Masajearse.

Es un ejercicio por parejas en que mutuamente se dan masajes en espalda y brazos.

Su realización depende del grupo, ya que también puede resultar muy disperso y excitante, al ser bastante divertido. Lo consideramos muy interesante porque es estimulante y los niños y niñas van venciendo la vergüenza al tocarse.

3

Ejercicios de voz: trabajo individual (audio)

Seguimos en la posición de círculo del principio. Iniciamos los ejercicios de voz que ya hemos anticipado al desperezarnos y realizar los estiramientos del apartado 2.

La voz:

⊙ Ejercicio audio 1

Hacer la abeja: inspirar, llenar el diafragma (barriga y pulmones) y sacar el aire como si se imitara a una abeja o como si se quisiera avisar a alguien, un sonido parecido a SSSSSSSSSSS.

⊙ Ejercicio audio 2

Hacer el caballo: apretar los labios y producir un sonido que puede ser más fuerte o más débil, como si se condujera una moto o como si se imitara el relinchar de un caballo. Hay que vigilar especialmente no cargar la garganta, que el sonido de la voz no se proyecte a través de la garganta, sino que pase y resuene en la cara. Cuando se logra que vibre y pique la cara, la zona de la nariz, labios, etc., empieza a salir bien el ejercicio. Si cuesta mucho o no se consigue, porque el aire se escapa por entre los labios, hay que ayudarse colocando los dedos en las comisuras de los labios y apretando un poco hacia adentro, para ayudar a concretar el sonido.

⊙ Ejercicio audio 3

Cerrar la boca y poner cara de tontos, de sorprendidos; dejar la mandíbula suelta, con la lengua apoyada en los dientes y relajada. Hacer resonancias: sirenas de ambulancia, imitar a una vaca, arriba y abajo sin parar, solo para respirar. Debe notarse cómo vibran y resuenan las mejillas y la cara, es una sensación agradable.

⊙ Ejercicio audio 4

Desperezarse, estirarse, relajación muscular y producir el sonido que salga en aquel momento.

⊙ Ejercicio audio 5

Vocalizar. Cantar por quintas de grave a agudo e ir subiendo por semitonos. Empezar a concretar la voz en la palabra: «Buenos días», «Hola, ¿cómo estás?», «¿Qué tal?», «¡Mira qué bien!», «Bienvenidos», etc. Es una forma sencilla y distraída de calentar la voz sin ser muy conscientes de ello, sin esfuerzo.

⊙ Ejercicio audio 6

Imitar una canción, *Oleo*, «Oleo, ole-ole-ole-o-la-la!», haciendo gestos con todo el cuerpo. En este ejercicio se empieza a incorporar la voz, la afinación, el movimiento y la imitación, la copia. Es muy importante porque se ciñe a todo lo que trabajaremos en el taller y, a la vez, se abre al máximo de posibilidades.

🎯 Ejercicio audio 7

Onomatopeyas para despertar la voz: eo!, oh!, ah!, ah?, ei... Buscar todas las posibilidades vocales, el máximo de sonidos y de timbres. Aquí se empiezan a trabajar las intensidades: fuerte, débil, agudo, grave, nota larga y corta, sonido concreto y preciso, sonido prolongado y variado, etc. El profesor o profesora puede inventarse lo que quiera, pero recordando siempre que no hay que forzar la voz. También se propone aquí la posibilidad de improvisar, de aceptar la sorpresa, la inventiva, como material muy útil de trabajo. Si se da el caso y hay algún alumno apropiado para ello, se le puede proponer que invente algo y los demás le imitan. Normalmente se acaban inventando la melodía original, lo cual ya es, tal y como hemos comentado anteriormente, muy interesante por la aportación de creación en el momento en que se está realizando.

🎯 Ejercicio audio 8

Por último, cada uno se presenta acompañándose de un gesto y un juego vocal. Este ejercicio funciona muy bien porque, en realidad, se pone en práctica todo lo que se ha trabajado hasta el momento y sirve a cada uno de los niños y niñas para mostrarse tal y como es. Las reglas del ejercicio son las siguientes: hay que **vocalizar** claramente para poder entender el nombre de todos; el **gesto** debe ser **sencillo** y claro, para que todos puedan imitarlo dos veces; hay que ser **rápido**, el alumno no puede quedarse mucho rato pensando cómo se llama, porque ya lo sabe y, además, es una forma evidente de distraerse y no ayuda a desinhibirse; es importante **respetar el turno** de cada uno.

Otros ejercicios

🎯 Ejercicio audio 9. El juego de la electricidad

Seguimos en círculo y nos cogemos de las manos. Una persona empieza diciendo una palabra o haciendo una nota y, al mismo tiempo, aprieta la mano del compañero o compañera que tiene al lado. Esta persona tiene que reproducir idénticamente lo que ha oído y pasarlo a otro compañero, y así sucesivamente creando una cadena. Si alguien pierde el hilo, la cadena se rompe y, por lo tanto, ya no tenemos «electricidad», pero si todos siguen sin detenerse, en un ritmo rápido y acompasado, surgen efectos sonoros curiosos y se crean situaciones muy divertidas, muy cómicas. La palabra va transformándose, y el sonido generado por esta transformación es muy estimulante.

Se trabaja mucho la atención y la escucha, la percepción espacial, además de la comprensión (que va desvirtuándose voluntaria o involuntariamente).

4

Lectura del poema *Al lector de poemas*, de Joana Raspall

Una vez puestos en marcha el cuerpo, la mente y la voz, es el momento de empezar a unirlo todo, a practicarlo al mismo tiempo con la palabra dicha y escrita por los poetas, en este caso sobre la lectura de un poema de la poetisa Joana Raspall.

Trabajo a realizar con el poema:

→ Ejercicio 1

Leerlo todos juntos, sentados en el suelo, con la espalda recta, respirando correctamente y vocalizando para que se entienda todo.

→ Ejercicio 2

Se intentará aclarar cada una de las palabras y frases que no se entienden. Hay que intentar que los niños y niñas las expliquen; si nadie sabe su significado, el adulto lo facilitará.

→ Ejercicio 3

A partir de aquí, se lee varias veces, cada una con distinto tono:

- Con voz normal, rítmica y respirando correctamente.
- Muy fuerte, con mucho volumen, gritando.
- En voz muy baja, un susurro, como si fuera un secreto, pero debe entenderse todo; por lo tanto, articulando muy bien.
- Con un tono de voz normal, pero como si se estuviera muy contento, eufórico, alegre.
- Con un tono afectado, como si se estuviera enamorado, como si se dedicara a la persona amada.
- Como si se estuviera triste, deprimido.
- Como si se tratara de un político que pronuncia un discurso y debe convencer a los asistentes para que le voten, como si su futuro dependiera de su capacidad de convicción.

Al lector de poemas

Llegeix a poc a poc.
El vers té pes i ales;
endinsa al fons del cor
i forja les sagetes
que vencen temps i espai.

Respira a poc a poc
l'embriux de les paraules,
i fes-te'n un tresor
de ritme i harmonia
que ja no et prendran mai.

Joana Raspall

- Y, como experimento opcional, cada uno de los alumnos, por separado y sin contagiarse del de al lado, y simultáneamente, inventa una melodía mientras recita el poema. Improvisación al instante, sin pensárselo, sin juzgar, sin analizar, todos a la vez. Un guirigay. Es divertido y anticipa, sin introducirlo, el próximo ejercicio, más complejo y elaborado.

Evidentemente, esta experiencia puede realizarse con cualquier poema que sea comprensible por los niños y niñas y que tenga la métrica adecuada para no hacer peligrar demasiado la prosodia y la entonación.

Otros ejercicios

- Proponemos una actividad divertida: con este poema, o con cualquiera de los versos que trabajaremos más adelante y que aparecen en los apéndices, cada niño sale al «escenario» y recita el verso que haya elegido, pero únicamente con el cuerpo. Se trata de provocar que cada uno imagine y explique con su cuerpo lo que dice o describe el verso, pero en este caso sin leer el poema. Una vez haya finalizado, el niño o niña que ha actuado, o cualquier compañero o compañera que haya elegido, puede recitarlo para verificar que se ha entendido.

Es un ejercicio muy apropiado para mostrar las habilidades y el lenguaje del cuerpo. Al principio puede ser que cueste empezar, pero luego, una vez iniciado, desinhibe mucho a quienes lo han realizado. Provoca alegría, al mismo tiempo que ayuda a interiorizar las palabras.

Muchos han sido los poetas que, aprovechando las características propias de los animales, han elaborado un bestiario estableciendo, en ocasiones, paralelismos con las virtudes y defectos humanos. Los niños y niñas de primaria suelen ser muy sensibles al tema de los animales, les interesa y saben muchos detalles sobre ellos, les provoca ternura y facilidad de comunicación. Conocen las características de muchos animales gracias a los cuentos y fábulas que les han ido explicando, y a las cualidades que escritores y escritoras les han atribuido. Por ejemplo: el perro es el mejor amigo de las personas, el zorro es astuto, el gallo es arrogante, el delfín es sociable y simpático, etc.

Es por ello que destinaremos parte del taller a profundizar en este material, el de los animales, y propondremos varios trabajos, algunos para realizar en el taller y otros como sugerencias que pueden ser útiles para llevar a cabo en el colegio como complemento de lo ya trabajado.

En primer lugar, preguntaremos qué les sugiere la palabra *bestiario*, cómo la definirían, qué incluye, etc. Cuando haya quedado claro, plantearemos la siguiente actividad:

Hagamos “el bestia”

Trabajo de grupo

En este ejercicio proponemos el trabajo como juego colectivo, para compartir con los demás, y es conveniente hacer una seria reflexión sobre lo que significa compartir, descubrir y crear conjuntamente.

→ Formar grupos de cuatro o cinco niños y niñas. Elegir un delegado por grupo que escogerá (sin que los demás le vean) una cartulina en la que hay escrito un poema breve que habla de un animal, de una bestia. En el **apéndice 1** aparecen los poemarios de Pere Quart, Josep Carner, Miquel Desclot, Apollinaire, Josep Maria Sala-Valldaura, Salvador Espriu, Carles Riba, Jordi Pere Cerdà, etc.

Una vez cada delegado o delegada tenga claro su animal y, por lo tanto, su poema, lo escenificará frente a su grupo sin decir ni una palabra ni hacer ningún sonido, únicamente con el trabajo del cuerpo, como en otros juegos como el de adivinar películas.

Los demás compañeros deben adivinar el animal y, cuando lo hayan hecho, empieza la segunda parte del ejercicio.

→ Cada grupo debe pensar muy bien qué animal le ha tocado, qué características tiene, dónde suele vivir, qué come, cómo duerme, qué relación tiene con el ser humano, “rasgos psicológicos”, etc.

a) El poema debe leerse despacio. Siempre hay que decir su título y el autor. Debe recitarse en voz hablada, pronunciando correctamente y con claridad, respetando las pausas, la puntuación, la acentuación de las palabras, los puntos, las comas, los puntos y comas;

hay que buscarle la musicalidad y entonación, es necesario encontrar el tono de voz más adecuado.

Cuando este aspecto esté suficientemente trabajado y todos los miembros del grupo hayan entendido qué significa cada expresión, cada palabra, es el momento de empezar lo que acabará siendo una creación musical.

- b)** La creación musical. Cada grupo deberá componer una canción, **una melodía** (evitando la modalidad rap, ya que carece de alteraciones melódicas y está basada en el recitativo, y lo que nos interesa son los cambios tonales, la riqueza de la melodía). En esta melodía cabe de todo: cánones, es decir, distintas voces superpuestas en una misma melodía; dos voces diferenciadas creando una riqueza armónica; variaciones y repeticiones de estrofas o palabras, etc. Todo es posible, pero, ante todo, debe ser un trabajo colectivo, exige la participación de todos los miembros del grupo.

Esta creación musical puede acompañarse de una coreografía, un movimiento físico que ayude y complemente a la melodía, la canción que se está creando.

Teniendo en cuenta las edades de los alumnos, es importante cuidar el tono, la altura vocal utilizada en la interpretación de la canción, porque a menudo prefieren tonos graves, en absoluto beneficiosos para su desarrollo. Debemos tener presente que entre los 8 y los 12 años la mayoría de niñas, y sobre todo de niños, no han hecho el cambio hormonal y, por lo tanto, no han cambiado la voz. Siguen teniendo una voz blanca, es decir, infantil.

Cuando ya han tenido el tiempo suficiente para trabajar la creación musical, para sabérsela mínimamente, la presentan a sus compañeros, actúan para ellos. Conviene insistir en que, para hacerlo bien, hay que ensayar mucho, ya que una vez han salido al «escenario» los nervios, la vergüenza, etc. les traicionan y hacen que olviden fácilmente todo aquello que consideraban saberse muy bien.

Ante todo, buena presencia escénica. Ponemos en práctica todo lo que hemos trabajado desde el principio del taller: en cuanto al cuerpo, rectos, con los brazos junto al cuerpo (ni cruzados, ni detrás); vocalizando, utilizando un buen tono de voz (entendiendo como bueno que no se fuerce la voz y sea un buen nivel: ni demasiado fuerte ni demasiado débil) y centrándonos en la respiración.

Con esta actitud, en primer lugar recitaremos el poema. Luego cantaremos la canción que hemos preparado (con todas las variantes que se hayan inventado y la coreografía, si es que la hay). Si es necesario, la repetiremos para poder perfeccionarla y disfrutarla entre todos. Es un momento muy gratificante para todas las personas que presencian la interpretación.

En el caso de CaixaForum se suele grabar en un CD. Así es posible escuchar la grabación al final del taller y pueden llevársela al colegio para escucharla tantas veces como deseen.

Es importante que tengan presente la idea de espectáculo, de escenario, de respeto por las personas que escuchan y de buena presencia escénica.

Trabajo individual

Para cambiar la dinámica de grupo y centrarnos otra vez en el silencio y la concentración, proponemos visionar unas filmaciones poéticas a cargo de la poeta visual catalana Ester Xargai y de la artista plástica Francesca Llopis que nos muestran animales conocidos por todos, como por ejemplo el gorrión, las hormigas, el pato, el perro, etc. Estas imágenes constituyen un pretexto para iniciar otra actividad y también ideas para la realización del ejercicio en el que nos adentramos a continuación.

Se reparte a cada niño o niña un papel, un lápiz, una goma y un apoyo para poder escribir.

Se trata de un momento de observación y pensamiento individual porque, a partir de aquí, de haber visto las imágenes anteriores, les proponemos que escriban un poema, un pensamiento, un sentimiento, una emoción. No hay que escribir necesariamente sobre un animal, lo que se pretende es provocar que cualquier excusa sea buena para dejar escrito aquello que cada uno quiera explicar: la soledad, la familia, el conflicto con un hermano, un incipiente enamoramiento, el universo, la contaminación, la ecología... todo vale.

Es muy importante, si no les sale el ejercicio, ayudarles proponiéndoles un tema (la mascota, si la tienen, si les gustaría tener una, qué es lo que les gusta más, etc.).

A medida que van acabando, es importante y simpático que hagan un dibujo de lo que han escrito, una síntesis de lo que les ha llevado a definirlo con palabras, también plasmado en imágenes.

Se recomienda que no abusen de los diminutivos ni de los conceptos demasiado obvios, demasiado poco elaborados, demasiado simples (por pereza o por vergüenza). Deben tener claro que el poema que escribirán es una decisión libre, de temática voluntaria, y que sería fantástico ser sincero con uno mismo y con los demás, con los compañeros. Se llevarán el poema al colegio para acabarlo, alargarlo, hacerlo más preciso, etc.

Este ejercicio de concentración finaliza con la lectura voluntaria de cada uno de los niños y niñas que deseen leer su pensamiento, su poema.

Aquí, evidentemente, también deben ser conscientes de su presencia ante los compañeros: vocalizar, respirar, presentarse atractivos y serios.

Otros ejercicios

Lo trabajado en el taller puede proseguirse en el colegio de distintas formas:

- Proponer un tema concreto —la ecología, la naturaleza, la ciudad, el amor, la alegría, los amigos, los padres, la familia, etc.— y que cada uno escriba sobre dicho tema. Siempre saldrán tantas ideas e imágenes poéticas como alumnos haya en el aula.

- Otra actividad divertida y que implica a todos los niños y niñas es que, una vez hayamos elegido un tema, o bien el profesor o bien por votación, un alumno empiece inventándose un pequeño verso (dos líneas) y cada día, rigurosamente, lo continúe otro alumno hasta crear un poema compuesto por los versos de todos los alumnos de la clase. Se trata de una obra individual con un resultado coral.
- El habla cotidiana está repleta de expresiones y frases hechas en que aparecen los animales. «Es más pobre que una rata», «Eres una lapa», «Ser marrano como un cerdo» son solo algunos ejemplos que seguramente hemos oído o hemos dicho alguna vez. En el refranero popular los animales son un elemento recurrente a partir del cual se reflexiona sobre el entorno y la sociedad.
- Otra idea es que cada alumno invente y escriba en un papel frases de este tipo, frases hechas, o las diga en voz alta, para todos los compañeros.
- También está muy bien recordar frases que han oído decir a sus padres o a sus abuelos.

6

Adivinanzas

La **adivinanza** es cualquier enigma que obliga a entretenerse en su solución, a pensar y rebuscar en la imaginación para encontrarla. Es un misterio que hay que resolver.

Tenemos cartulinas de un color con una adivinanza y cartulinas de otro color con la respuesta correcta. Cada niño coge una cartulina y debe encontrar a su pareja.

Dos formas de hacerlo pueden ser las siguientes:

a Los niños y niñas con la cartulina del color de la pregunta salen y leen la adivinanza, poniendo en práctica lo que hemos visto hasta ahora: presencia, voz, respiración, vocalización. Y tienen que salir las personas poseedoras de la cartulina del otro color, que es el animal correcto, la respuesta.

b Cada niño o niña busca a su pareja por el aula. Cuando se encuentran, estudian y practican la adivinanza, la recitan tal y como hemos hecho hasta ahora, buscan una forma divertida de exponerla en público: escenificando el animal, haciendo muecas para identificar el animal y la adivinanza, con música etc. Y cuando cada pareja lo haya trabajado por su cuenta, salen al «escenario» y lo representan ante los demás compañeros de clase.

Material: adivinanzas, apéndice 2

Otros ejercicios

→ Es interesante crear más adivinanzas, pensarlas, inventarlas. No únicamente de animales, sino también sobre otras cosas: el río, el mar, las montañas, el plátano, etc. Y comprobar si los demás compañeros y compañeras las adivinan.

→ **Pregunta-respuesta.** A partir de una pregunta como «Què ensenya Profe Cranc?», el poeta Josep Maria Sala-Valldaura compone un pequeño verso con la respuesta, con la solución.

Tomando como modelo este concepto —a una pregunta, una respuesta—, cada niño puede escribir y crear otro poema a partir de esa pregunta, e inventarse la solución. Después pueden ponerse en común las adivinanzas o bien colgarlas en la clase y observar qué se ha inventado cada compañero o compañera, o intercambiarlas.

Material: adivinanzas, pregunta-respuesta apéndice 3

El **palíndromo** es una palabra o frase que es igual leída de izquierda a derecha que de derecha a izquierda, pero siempre letra a letra. Se trata de un juego de palabras. La palabra *palíndromo* proviene del griego *palíndromos*, que significa 'que vuelve hacia atrás, que va y viene'. También son denominadas palabras o frases capicúas. Ejemplos:

Català a l'atac

I ara calla, carai!

Inventarse un palíndromo no es fácil, requiere bastante concentración e ir experimentando. Por ello es algo complicado realizar un ejercicio de este tipo en poco tiempo. Aun así, proponemos algunas actividades al respecto.

Otros ejercicios

- a) Cada niño o niña debe intentar inventarse un palíndromo solo con una palabra. Ejemplos: Ana, allá, pop, nen, cuc, radar...
- b) Después hay que intentarlo con una frase, aunque sea de dos palabras. Ejemplos: amor a Roma, català a l'atac, truc curt...
- c) Repartiremos palabras y cada niño deberá encontrar su frase con los demás compañeros. El ejercicio tiene que estar muy bien organizado porque, si no, puede resultar caótico, pero es muy divertido. Una vez han encontrado la frase y han completado el palíndromo, lo exponen a los demás compañeros y compañeras.
- d) Cuando ya tengan mucha práctica en palíndromos, puede intentarse que por equipos de tres o cuatro alumnos se inventen uno, ayudándoles si es necesario.

Material: palíndromos, apéndice 4

Una **onomatopeya** es la coincidencia parcial entre el significante y el significado de un sonido o conjunto de sonidos que recuerdan o evocan el contenido mental asociado a aquella palabra, la percepción acústica de sonidos naturales.

Un ejemplo es *achís*, la onomatopeya que corresponde al estornudo. Las onomatopeyas que se refieren al mismo fenómeno son distintas según las lenguas. Por ejemplo, en castellano el ladrido del perro es *guau*, mientras que en catalán es *bub-bub*.

a En este taller, cuando hablamos de onomatopeyas queremos que los niños verbalicen lo que significa para ellos esta expresión, qué quiere decir, y que nos pongan ejemplos. Si necesidad de pensárselo mucho, enseguida surgen ejemplos. Conviene explotar este ejercicio; por lo tanto, se hacen dos rondas de ejemplos. Así, sin explicitarlo ni mencionarlo, también se realiza un recordatorio del principio del taller, cuando calentábamos la voz y la profesora producía algunos sonidos que los niños repetían.

b Tras estas dos rondas (o las que sean necesarias), ponemos el DVD del anuncio de un coche donde las imágenes y acciones del vehículo están «sonorizadas» por un coro de voces mixtas ubicado en un garaje que simula cada movimiento del coche. Es interesante la doble faceta del garaje como lugar donde aparcar los coches y como espacio diáfano y reverberante, con buena acústica para las voces.

Se trata de una clara muestra de lo que es una onomatopeya y de las muchas posibilidades expresivas que tiene la voz.

Otros ejercicios

→ Proponemos un trabajo muy divertido y no tan sencillo como podría parecer en un principio. Formamos grupos de cuatro o cinco alumnos y les pedimos que nos expliquen detalladamente alguna situación de su vida cotidiana, pero sobre todo sin hablar, sin palabras, únicamente con onomatopeyas y, si es necesario (es inevitable), gesticulando.

Por ejemplo, algunas situaciones que pueden resultar interesantes:

- Un día de colegio:
 - Un grupo representa todo lo que ocurre durante el periodo de tiempo desde que se levantan hasta que llegan al colegio.
 - Otro grupo, toda la mañana de clases hasta que llega la hora de la comida.

- Otro grupo, desde la hora de la comida en el comedor hasta que salen del colegio.

- Y así hasta que acaba el día.

- Un día en la playa con la familia.
- Un día de excursión en la montaña.
- Un día en el bosque.
- Un día de compras: zapatos, ropa, etc.
- Una comida familiar.
- Etc.

Resulta un buen ejercicio de contención por la imposibilidad de pronunciar palabras. Pero sobre todo es interesante por el esfuerzo de síntesis y de concreción que significa para los alumnos. Deben recordar todos los movimientos y situaciones que han vivido o que, hipotéticamente, podrían vivir. Con frecuencia surgen actuaciones muy ingeniosas, es un ejercicio ameno.

Creación temática (música y palabras): *El tren de la costa*

Este es el último ejercicio del taller **La poesía enCantada**. Como conclusión de todo lo que se ha dicho y practicado en estas horas de trabajo, y a fin de que los niños y niñas se lleven un buen recuerdo de todo este tiempo juntos, la persona responsable del taller creará una pieza musical.

🎧 Ejercicio audio 10: *El tren de la costa*

Denominamos esta pieza *El tren de la costa* y pretende simular cómo arranca un tren, cómo acelera poco a poco, cómo se detiene y cómo se aleja a toda velocidad. Organizamos el grupo como si fuera una coral y por secciones (grupos) les hacemos decir algunas palabras que musicalmente tienen una acentuación, un ritmo y una subdivisión, y que, según la posición de la sílaba tónica, son planas o esdrújulas. Además de un significado (si lo tienen), producen un impacto sonoro. Empezamos marcando un ritmo con las manos (palmas). Es interesante y básico mantener el *tempo*, ¡no acelerar! A continuación vamos añadiendo las palabras. Por ejemplo:

- **CHO-CO-LA-TE, JO-SE-FI-NA, AL-CA-CHO-FA...**, divididas en corcheas o semicorcheas.
- **PEPITO** es el silbido del tren y tiene un salto de octava (agudo).
- **PUM-PUM-PÁ, CHÁ-FA-LO-CHÁ-FA-LO TODO, SAM-PE-KIM-PAH!, TIKI-TIKI, ÑEC-ÑEC-PUUM!...**
- **HELADOS, HAY HELADOS!!!, OLASI, QUÉ, QUÉ DICE?...** Frases habladas o cantadas (*glissandos*) y con mucha percusión.

Todas las palabras, estos sonidos y muchos más, que tengan un ritmo muy determinado y, sobre todo, muy sonante, son perfectos para este ejercicio.

Insistimos en que es necesario tener mucho cuidado en mantener el *tempo* de las palmas al ir añadiendo las palabras, siempre existe un conflicto entre la voz y la acción que conviene ir puliendo y regulando. De hecho, seguimos insistiendo en el cuerpo, la voz, la escucha del grupo, el respeto por la creación y la concentración de la colectividad.

En el taller **La poesía enCantada** construimos esta pieza en poco tiempo y la grabamos en el mismo CD donde hemos grabado anteriormente las composiciones por grupos sobre los poemas del bestiario. De este modo los niños y niñas pueden escucharla tantas veces como deseen, pueden disfrutarla en el colegio, practicarla, añadirle más cosas y, en definitiva, hacérsela suya.

Como sugerencia, proponemos que esta actividad la realicen conjuntamente, en el caso de que deseen hacer otras parecidas, con la asignatura de música que se imparte en el colegio. Puede aprovecharse, por ejemplo, para añadir alguna afinación a las palabras que se repiten, del tipo saltos de quintas, terceras mayores o menores, etc.

El tren de la costa es una conclusión lógica de todo lo que se ha explicado: respiración, cuerpo, voz, escucha de los demás compañeros del grupo (trabajo coral), vocalización, dinámicas sonoras (fuerte, débil, agudo, grave, etc.), onomatopeyas, creación musical, improvisación, etc.

Otros ejercicios

🎧 Ejercicio audio 11

Este ejercicio parte de la misma idea y estructura que el de *El tren de la costa*. De entrada, se aprenden o inventan unos módulos, unos fonemas rítmicos muy simples, unas onomatopeyas (siempre los mismos). Se forman grupos de dos o tres niños y cada uno repite un módulo concreto. Progresivamente se van añadiendo los demás grupos, que también habrán aprendido o inventado su módulo. Así se crea una rica polirritmia: voces y sonidos.

Al principio cada uno estará en su sitio, pero la característica añadida de este ejercicio es que cada grupo, una vez haya aprendido su patrón rítmico-musical, debe andar por el aula, llenando el espacio libre y separándose, en la medida de lo posible, unos de otros, mezclándose entre sí sin despistarse, sin perder el hilo, e ir repitiendo obstinadamente su patrón. Así pues, se trata de conservar la pulsación, la palabra o fonema, y andar (movimiento) por el espacio. Al final de este ejercicio se recomienda que la profesora haga detenerse a todos físicamente donde estén y silencie a cada grupo hasta que únicamente quede la pulsación, los que representan la base, ya que conviene que sean ellos los últimos en finalizar.

Tal y como se ha dicho, este ejercicio parte de la misma idea y estructura que el de *El tren de la costa*, con la diferencia de que los participantes pueden inventarse y pactar con sus compañeros de grupo los segmentos que cantarán. Resulta básico respetar siempre el compás, el tempo, no correr (muy habitual), porque si no puede darse una situación bastante caótica.

Es un ejemplo que invita a la improvisación y al movimiento dentro del espacio físico, a la implicación del cuerpo coordinado con la palabra y con el ritmo que se está creando. Asimismo, es muy divertido mirar a los compañeros, que a menudo hacen cosas distintas de las de uno mismo. En definitiva, se combina la individualidad con la colectividad.

Apéndice 1: Poemas sobre animales

Bestiari, de Pere Quart

La zebra

Pel desert corre la brama
que no et saps treure el pijama.

L'hipopòtam

Perquè dins l'aigua del riu
s'ha emmirallat l'hipopòtam,
alça el cap, fa una ganyota amb
la gran boca oberta i riu.

La tortuga

El guerrer caigut
dessota l'escut
emparant-se, es fuga.
Cautelosament
s'arrossega, lent
com una tortuga.

La lluernia

— Cuca de llum, què cerqueu
pels marges amb la llanterna?
I diu ella sense veu:
— Una lluernia!

Les mosques i els mosquits

La natura
diligent ens procura
una bèstia
per a cada molèstia.
Si a les fosques
ja no piquen les mosques,
hi ha els mosquits,
que treballen de nits.

El camell i el dromedari

És el dromedari
o el camell, senyors?
Quin, de l'un o l'altre,
té un gep o en té dos?

La girafa

Tens el cap petit
perquè la distància
té l'ha empetitit.

El gripau

Ets àgil, ets au,
s'eixampla ton cau,
les ales espolses
i voles suau
per un cel de moltes.
Somia el gripau
i passa hores dolces.

Museu zoològic, de Josep Carner

El pop

Soc el ganut més sortós:
tot sovint, d'una embranzida,
pesco amb sis agafadors.

La cigala

Diu la cigala al marit:
— Voldria fer migdiada,
i no puc, amb el teu crit.

L'oreneta

Davant genteta
potser poruga, arraulideta,
ella és qui diu:
— Só més, só més que una oreneta:
jo só l'estiu.

La foca

Si la mireu bé, la foca,
que avança damunt les neus,
quan veieu potes tan breus
se us acut:
— I com es moca?

El gall

Si jo oblidés ma cantera
en arribant el matí,
qui sap si el sol tornaria
cap més matinada a eixir?

La rata

A un ratolí temerari,
nebot meu, que és molt tossut
dic: — Vos fer-te saberut?
Doncs rosega un diccionari.

El cangur, el fill

Jo, canguret bon minyó,
sóc a casa i al balcó.

El lleó

Sóc un rei que només sua
d'aquella amagada por
de trepitjar-se la cua.

**Bestiolar de la Clara,
de Miquel Desclot****La cadenera**

Vet aquí una cadenera
que refila en estranger.
I, quan canta, diu que té
xufarraina xufarrera.

El gall

El gall de llavor s'estufa
quan s'enfila en el perxer.
Si el ventet no l'estarrufa
cap gallina li està bé;
si la tramuntana bufa
diu que ha de dormir primer.

El centpeus

Deu ser que sóc més pobre que les rates
si ja no en tinc ni per comprar sabates.

El colom de plaça

El colom és l'ocell més democràtic
de tota l'ornitologia:
tant es caga damunt del catedràtic
com de la noia de la merceria,
tant damunt del poeta epigramàtic
com del ministre de l'economia.

El ruc i el porc

— Arri, orellut!
— diu el porc al ruc.
— Arri, boterut!
— diu el ruc al porc.

Rap

El cap
del rap
no cap
al cap:
quin nyap!

**El bestiar i la rua d'Orfeu,
de Apollinaire****La tortuga**

Del traci màgic, oh guspira!,
amb els dits faig sonar la lira.
I els animals passen al so
de ma tortuga, de ma cançó.

La llebre

Ni poruc ni amb la febre
de l'enamorat i la llebre,
sigues aquell que se la pensa,
però que corrent es defensa.

El dofí

Dofins que juguen mar endins,
cuiteu: l'aigua té mals instints.
La joia es desborda, m'embarga,
però la vida és sempre amarga.

10. APÉNDICES

El pop

Llançant la tinta cap al cel,
xuclant la sang d'allò que estima
i assaborint-la com la mel,
aquest monstre sóc jo, qui rima.

La carpa

Als vostres viviers, als estanys,
oh carpes, i que en viviu, d'anys!
La mort, distreta, us estalvia,
peixos de la malenconia.

Les sirenes

Qui sap d'on ve, sirenes, el vostre lànguid enuig
quan us planyeu, enllà del mar, que el sol ja fuig.
Jo sóc com tu, oh mar, ple de veus i d'enganys,
i els meus vaixells que canten s'anomenen els
anys.

Otros:

El falcó

Damunt foc
de rostolls,
ample vol
de falcó.

Salvador Espriu

Les orenetes

Volen orenetes
a frec de rial.
El raïm verola
ran mateix del mar.

Salvador Espriu

El falcó

Garró de cavaller,
la mirada freda,
cos lluent d'acer,
m'alço de puntetes
per fer més guerrer.

Jordi Pere Cerdà

Les orenetes

Sembla, aquests xiscles
d'oreneta, que esquincin
la tarda prima.

Carles Riba

Apéndice 2: Adivinanzas

Bestiari de la Clara, de Miquel Desclot

Dos regerrecs punxeguts
i dues pedres fosques;
quatre triptraps valents
i un ventador de mosques.

El bou o el toro

En què s'assembla un llangardaix
a un contraaix?

Que tant el rèptil com la verrea arrosseguen el cul per terra.

Un cavall que no té potes
però té cua de fum.
Si li fessis babarotes
respondria que rum-rum.

Cavall de motor o de cotxe

Si jo el tenia
a la morera,
no filaria
la Balanguera.

El cuc de seda

Fosc coixí
per a agulles
de cosir.

La garota

Retall de paraigua
batent a mig aire.

La ratapinyada

Com els antics egipcis,
camino de cantó,
i com els nous egipcis,
pessigo el que em fa por.

El cranc

Una capsa que camina
sense beure gasolina.

La tortuga o el cargol

M'agraden fems i cagarades
com a tu flams i ensaïmades.

La mosca

Com els poetes de volada,
escriu el seu nom damunt l'aigua.

El pop

Ocell polit,
crestaflorit,
en niu tan brut,
que put, que put.

La puput

Racó de les endevinalles, de Josep Maria Sala-Valldaura

Les meves orelles són grosses
com un xurro,
i per això els catalans
m'insulten dient-me...

burro

Sense cap base
ni suc ni bruc,
també em diuen...

ase o ruc

Aquesta endevinalla
rima amb pastanaga,
i mai faré cap renill,
per això em diuen...

conill

La bona llet
no rima amb pet,
però el meu nom
rima amb caca.
Per això em diuen...

vaca

10. APÉNDICES

Sóc tan tímid
que m'amago sota terra
i tan brut
que em diuen....

cuc (de terra)

Entre el riu i el cau
roto i roto
sense cap ni peus,
més poca-solta
que no pas una granota,
boto i boto com un babau.
Sabeu com em diuen?

Gripau

Adivinanzas de animales de Àngel Daban

www.angeldaban.com

Ma tomba fou mon bressol;
vaig treballar amb excés;
se n'han gaudit els demés,
i, vivint sol, he mort sol.

El cuc de seda

A la nit em faig llum
per trobar el menjar,
i jo mateixa il·lumino
els qui em volen agafar.

La cuca de llum

Va vestit com un senyor,
porta botes i no fa remor.

L'escarabat

Més de cent en un camí
i no fan ni pols ni remolí.

Les formigues

No m'agrada gens el vi,
ni llegir llibres m'agrada;
canto sense ser cap tiple
i volo sense tenir ales.

La granota

És petit, petit,
no té cap moneda
i diu que sempre és ric.

El grill

Què és allò que neix a fora,
sense permís se't fica a casa
i sense dir-li si és servida
s'asseu a la teva taula?

La mosca

Sóc un cuc que es fa la casa
i allà dintre vaig canviant.
Vaig creixent i em surten ales,
i a voleiar pel camp.

La papallona

Sense que em costi cap diner
faig estrena cada any
d'un vestit sense costura
de colors molt variants.

La serp

No és de nervi ni és de pell
i té boca i mala cara.
Com t'agrada aquest ocell
que té caputxa de frare?

La tortuga

Per bo i per bonic em pengen,
em veus groc quan estic bo;
sóc pres i estic alegre
i si m'alliberes sóc mort.

El canari

Va caminant pas a pas
gronxant la cua i el cap.
És fàcil d'endevinar
perquè t'ho he dit clar i català.

La vaca

Apéndice 3: El colegio del parque zoológico de Josep Maria Sala-Valldaura

Què ensenya...?

- 1 – **Què ensenya Profe Cranc?**
 - A ballar havaneres,
 - a dir Sebastián
 - i a tenir cura de cuiners i de sirenes.
- 2 – **Què ensenya la Mestra Vaca?**
 - A rumiar a poquet a poquet,
 - a pair ben bé la vaca
 - i a no tenir mala llet.
- 3 – **Què ensenya Mestra Pantera?**
 - A enfilarse i esperar,
 - a dir que el més calent és a l'aigüera
 - i a córrer i amagar.
- 4 – **Què ensenya Mestre Peixet?**
 - A no fer nosa a la balena,
 - a treure bombolles pel nasset
 - i a amagar-se dins l'arena.
- 5 – **Què ensenya la Somera?**
 - A fer molt bé el ruc,
 - a estirar-se damunt l'herba
 - i etzibar un bon ensurt.
- 6 – **Què ensenya Senyor Ocell?**
 - A no embrutar-se les ales,
 - a fer nius sense martell
 - i a escapar-se de les àligues.
- 7 – **Què ensenya Mestre Cavall?**
 - A dormir sense cap llit,
 - a dissimular el badall
 - i a no córrer gaire de nit.
- 8 – **Què ensenya Profe Cargol?**
 - A no caminar de presseta,
 - a fugir lluny del sol
 - i a dibuixar la closqueta.
- 9 – **Què ensenya na Papallona?**
 - A pintar tot de flors,
 - a somiar una lluna rodona
 - i a passejar-hi colors.
- 10 – **Què ensenya Mestre Conill?**
 - A no dir bajanades,
 - a no menjar cordill
 - i a pelar pastanagues.

Apéndice 4: Palíndromos elegidos

Palabras:

anna	sis
allà	nan
selles	radar
pop	rar
nen	bob
cuc	

Frases:

1. A la fi: mi, fa, la.
2. A la fira, rifa-la.
3. A la Mercè, crema-la.
4. Ací rema un remer nu americà.
5. Ací, ta Margarida dirà «gramàtica».
6. Ai! La tia anà a Itàlia!
7. Ànim a la mina!
8. Aina: ta roba l'elabora Tània.
9. Ara no diu qui donarà.
10. All, oli, el porró ple, i l'olla.
11. I volem molls, pops, llom, meló, vi...!
12. El car oracle.
13. En melós, «adéu» queda solemne.
14. Eva ja ve.
15. I ara calla, carai!
16. Llet al clatell.
17. Tira'm llet al clatell, marit.
18. A Colera doni'm aram i no daré l'oca.
19. Ara fer-me l'aval em referà.
20. Animació, noi, camina!
21. Avís, sí, mala missiva!
22. Atura la ruta.
23. A cavall la vaca.
24. Ai, fa mal la màfia!
25. Casa seva reps el trofeu?
Que fort! L'esperaves a sac!
26. Núria, atura la ruta a Irun.
27. I ell a la llei.
28. Llepa la mala pell.
29. Truca'm a casa, camacurt!
30. Sa moto, Tomàs.
31. O Tomàs o sa moto.
32. I a mi? Mai!
33. Ací rema l'americà.
34. Ara per ara, repara.
35. Ara, tip. Sospitarà.
36. Tots, és tot.
37. Sóc nu, un cos.
38. Se n'és o no se n'és.
39. Ser res o no ser res.
40. L'avi, la veu que val... i val!
41. Ací té te i dietètica.
42. Au, suau, babau, suau!
43. És així, ase!
44. Cull arròs a la sorra, Lluc.
45. Tramaran anar a Mart.
46. Senén té sis nens i set nenes.
47. No sap pas on.

Tren de paraules

Josep Maria Sala-Valldaura
Biblioteca de la Suda, Transvària, 1997

Disfresses

Josep Maria Sala-Valldaura
La Galera, 2001

Bestiari

Pere Quart
Antologia Poètica. Obres completes
Ed. Proa, 1999

El bestiari

Guillaume Apollinaire
Ed. Leonard Muntaner, 2006

Poemes de l'alquimista

Josep Palau i Fabre
Ed. Proa, 1972

Bestiolar de la Clara

Miquel Desclot
Editorial Luis Vives, serie azul, 2004