OBRA SOCIAL
EL ALMA DE "LA CAIXA"

El teatro como herramienta para la educación en valores

Quería decirlo, pero...

1º y 2º de ESO

PROGRAMA DE MANO Y SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

Obra Social
Fundación "la Caixa"

Sumario

Pg. 3 **Presentación**

Pg. 4 **Quería decirlo, pero...**
PERSONAJES

Pg. 5 SINOPSIS

Pg. 6 **Actividades para realizar en el aula**
LOS AMIGOS DE ROSA

Pg. 7 HUMILLACIÓN

Pg. 8 LA FIJACIÓN

Pg. 9 LAS CARTAS

FICHA ARTÍSTICA

Guión: FREC A FREC
Dirección: FREC A FREC
Escenografia y vestuario: FREC A FREC
Actores: Beti Español, Joan Monells y Carme Vilar

Cordinación: Servicio educativo
Diseño: TipusGràfics

Presentación

FREC A FREC es una compañía de teatro formada por Beti Español, Joan Monells y Carme Vilar, todos ellos con una larga experiencia como actores, dramaturgos y educadores. La compañía nació hace más de diez años con el propósito de utilizar la experiencia teatral como revulsivo para conocer, analizar y mejorar las actitudes y posibles malentendidos o conflictos que se dan en un colectivo determinado.

Durante diez años han escenificado más de un millar de funciones teatrales para adolescentes y grupos de adultos, y han desarrollado un modelo de teatro en que el espectador se ve reflejado en lo que se representa y se siente impulsado a participar de forma directa en el desarrollo de la acción teatral.

El método de trabajo consiste, en primer lugar, en llevar a cabo una labor de investigación con los adolescentes para recoger información sobre lo que hacen, lo que piensan, lo que sienten, lo que les gustaría que pasara, etc. Con todo el material recogido se crean escenas, utilizando distintas técnicas teatrales, que el espectador reconoce inmediatamente porque reflejan momentos muy concretos de su vida. Así, el espacio de libertad que se logra crear con la dramatización de situaciones personales de los espectadores les impulsa a reflexionar y participar de modo activo en el coloquio que sigue a la función.

Las técnicas de esta segunda parte interactiva también varían según el grupo de edad, pero tienen en común que siempre se habla de terceras personas, ya que se utilizan los personajes que los alumnos han visto actuando. Así se facilita que los jóvenes espectadores hablen de sus problemas o preocupaciones como si se refiriesen a otra persona.

El público tiene la oportunidad de modificar y mejorar las distintas situaciones planteadas sugiriendo cambios en las actitudes, reacciones e iniciativas de los personajes. De este modo se encontrarán alternativas, se inventarán nuevas formas de proceder y se abrirán vías de diálogo.

En definitiva, estas obras ofrecen una posibilidad única: que el público sea a la vez protagonista y espectador de situaciones conflictivas difíciles de analizar en su vida y, por lo tanto, de resolver. Vendría a ser como hacer un ensayo de la propia vida...

Quería decirlo, pero...

PERSONAJES

ROSA

Es una chica a la que no le gusta nada levantarse temprano para ir al instituto, y le encanta gandulear cinco minutos en la cama antes de levantarse. Le gusta ducharse con el gel de rosas que le ha regalado su abuela de Andalucía y odia a muerte que sus padres no hagan reparar la ducha aunque el agua salga muy muy caliente o muy muy fría.

Para olvidarse de las neuras, le encanta cruzar todo el bosque para ir a la cueva de la estación abandonada y hacer reflexiones de lo más... filosófico, y no le gusta nada ir cada día al *insti* y soportar a la compañera que se sienta a su lado.

Lo que sí le gusta es pasarse sentada largas horas con Pol. Tiene dos años más que ella, pero le es igual.

Rosa no sabe qué le pasa, pero es una chica que, cuando se marca un objetivo, hace lo imposible por alcanzarlo.

Hoy cumple trece años y se ha propuesto que sea el día más feliz de su vida. Ha decidido declarar su amor a Pol; él la entiende y quiere estar a su lado por siempre jamás.

POL

Es el mejor amigo de Rosa. Es dos años mayor que ella. Vive muy cerca de su casa, por eso cuando los padres de Rosa no podían cuidarla la dejaban en casa de Pol. Los padres de Pol también dejaban a su hijo en casa de Rosa. Puede decirse que han crecido juntos, son como hermanos.

JUDIT

Ya ha cumplido trece años. Estudia con Rosa y se sienta en clase a su lado. Al principio a Rosa no le importaba porque no se conocían, de hecho no conocía a nadie. Sus compañeros de colegio o bien se han ido a otro instituto o van a otra clase. Pero ahora que la conoce no la soporta.

A Judit tampoco le gusta Rosa. Tiene más amigos en el aula, pero como Rosa siempre lleva los deberes al día, Judit se aprovecha de ella.

MADRE DE ROSA

Es una mujer muy ocupada. Le habría gustado tener más hijos, pero con su marido decidieron tener solo uno para poder dedicarle todo el tiempo posible. Aunque en la empresa donde trabaja cada vez le dan más responsabilidades y no puede permitirse decir que no; tienen una hipoteca por pagar y quieren que a su hija no le falte de nada. A pesar de todo, intenta ser como una amiga para Rosa.

PROFESOR

Le gusta favorecer el buen clima en clase y cree mucho en el diálogo, tanto entre el profesorado como entre los propios alumnos. Considera que con buena voluntad pueden resolverse todos los conflictos y sabe ponerse perfectamente en el lugar de los demás.

SINOPSI

PRÓLOGO
Quién es y cómo es Rosa
El día de su cumpleaños (finales de mayo).
Ya está tranquila porque ha acabado los exámenes.
Hoy se ha propuesto que sea el día más feliz de su vida.
Ha decidido pedirle a Pol -su vecino, con el que ha jugado desde pequeña y que es dos años mayor que ella- si quiere salir con ella. Han quedado a las cinco de la tarde.
La madre llama a Rosa para desayunar.

ESCENA 1
Desayuno: madre y Rosa
La madre le da un regalo por sorpresa a Rosa.
Rosa lo abre y ve que se trata de una blusa que odia y que encuentra infantil. Recrimina a su madre que no la conoce lo suficiente, que ella ya no es una niña.
La madre insiste en que debe modificar su vestuario porque las chicas tienen que ser presumidas.
Rosa cree que su madre no tiene que controlarla tanto ni decidir por ella.
La madre decide mirar su apretada agenda para ir de compras con Rosa y comprarle otra cosa, pero solo puede ir a las cinco de la tarde.
Rosa acaba enviando a la mierda a su madre: «Es mi vida y hago lo que quiero».

ESCENA 2
En el instituto: Judit, profe y Rosa
El día ya no es tan maravilloso.
En clase nadie, ni siquiera sus mejores amigas, la han felicitado.
El *profe* ha dicho las notas de todos los alumnos de la clase menos las de Rosa y Judit.
El profe las acusa de haber copiado y les da cinco minutos para resolver el enigma, aprovechando que tiene que hacer una llamada.
Judit desprecia a Rosa ante los compañeros y la obliga a mentir bajo amenaza.
Rosa confiesa al profe que ha copiado.
El *profe* castiga a Rosa a quedarse a las cinco de la tarde, pero ella se va de clase sin dar explicaciones.

ESCENA 3
La declaración: Pol y Rosa
Rosa no sabe qué le pasa, pero es una chica que, cuando se marca un objetivo, hace lo imposible por alcanzarlo. Se siente desgraciada, pero al mismo tiempo es orgullosa. Quiere irse, huir... Necesita estar con Pol, él la entiende y quiere estar a su lado por siempre jamás.
Rosa espera a Pol en su casa.
Rosa le explica cómo se siente y Pol la comprende.

ESCENA 4
La llamada: madre y Pol
La madre de Rosa está muy preocupada. No sabe dónde está su hija y ha movilizado a todo el mundo. Incluso ha llamado a Pol, pero él le dice que no sabe nada.
La madre de Rosa espera a Pol a la salida del instituto.
Pol está a punto de decir la verdad y en aquel momento la madre de Rosa recibe una llamada comunicándole que han encontrado a Rosa.
La madre de Rosa mira a Pol desesperada y le abraza.

Actividades para realizar en el aula

LOS AMIGOS DE ROSA

Se parte de la escena en que la madre de Rosa dice a su hija:

«¿No te gusta? Es mucho más mono que esa pinta que llevas, que parece que te hayas comprado la ropa en Humana. La gente se pensará que no tenemos dinero. Al menos esto es de marca.»

Objetivo: Este ejercicio servirá para hablar de los prejuicios y de si realmente es importante o no el aspecto externo de las personas cuando se trata de juzgarlas.

Ejercicio: Se pide a los alumnos que cada uno busque una imagen de chicos y chicas en revistas, magacines, etc., y a partir de aquí tienen que argumentar el carácter y aficiones de las personas fotografiadas. Sería interesante hacer una puesta en común de este ejercicio con toda la clase para poder analizar las distintas visiones que se presentan sobre las fotografías y poder generar un debate.

Conviene que el profesor/a les haga reflexionar sobre varios temas mientras ellos opinan sobre las imágenes.

- **¿Por qué nos vestimos de una determinada forma? ¿Queremos gustar? ¿A quién? ¿Y por qué?**
- **¿Qué relación hay entre el carácter, los *hobbies*, los gustos y la forma de vestir?**
- **¿Qué importancia tiene la imagen personal para relacionarnos en sociedad?**
- **¿Por qué tenemos necesidad de etiquetarnos por la imagen que ofrecemos?**
- **¿Seríamos capaces de renunciar a nuestra forma de vestir por alguna cosa? ¿Por cuál?**

¿Adónde queremos llegar?: Queremos reflexionar sobre los esfuerzos que hacemos por gustar y ser aceptados por los compañeros y por la sociedad en general, y también hablar de la autoestima y de la búsqueda de identidad.

HUMILLACIÓN

A todos nos cuesta ponernos en el lugar de los demás, por ello creemos que este ejercicio puede ayudar a reflexionar sobre la empatía.

Objetivo: Queremos trabajar la empatía hacia las personas humilladas y la capacidad de adaptación de los jóvenes. Para poder resolver un caso de humillación, tenemos que contemplar las diversas opciones posibles y decidir qué medidas tomar.

Se parte de la escena en que las dos compañeras de clase discuten:

ROSA: ¿De qué vas, tía guarra!
JUDIT: ¿A mí me llamas guarra? ¡*Hippie* piojosa de mierda!
ROSA: Sabes perfectamente que fuiste tú quien copiaste.
JUDIT: Sí, pero tú tienes un problema: eso no lo sabe el profe. Y, además, ¿a quién creerá?, ¿a una *hippie* apestosa y mal hablada? Seguro que ni siquiera te cambias las bragas cada día. *[Le baja los pantalones y, cuando Rosa intenta subírselos, Judit le coge el brazo por detrás.]* Mira, cerda asquerosa, si no reconoces que has sido tú quien ha copiado, te aseguro que haré que tu vida sea un infierno. *[Rosa, medio temblando, se sube los pantalones y entra el profe.]*

Ejercicio: Necesitamos un grupo de siete alumnos. Uno/a de ellos saldrá de la clase con la consigna de que, cuando se le avise para volver a entrar, debe adaptarse a la situación propuesta por el profesor/a (un claustro de profesores, una reunión de la comunidad de vecinos, una reunión de una comisión de fiestas, etc.).

A los alumnos que se quedan en clase y escenifican la improvisación se les debe dar la consigna de hacer la vida imposible al alumno/a que entra: que cada vez que quiera hablar le hagan callar, que hagan gestos como si apestara, que cuando diga algo se mueran de risa. Es importante elegir una sola opción y no ponerlas en práctica todas a la vez.

Después analizaremos con toda la clase:

- **¿Cómo se siente la persona humillada?**
- **¿Hay personas que disfrutan maltratando a los demás? ¿Por qué? ¿Qué necesidad tienen de hacerlo?**
- **¿La persona humillada hace algo para hacerse valer y ser respetada? ¿Qué podría hacer?**
- **¿Qué actitud debemos adoptar en situaciones como esta si somos la persona humillada?**
- **¿Qué puede hacer una persona que presencia un acto de humillación?**

¿Adónde queremos llegar?: Queremos que se den cuenta de que la humillación no tiene nada de positivo. Si no se actúa correctamente, puede desencadenarse una espiral muy peligrosa. Son muy importantes la prevención y la reflexión sobre la estrategia que es necesario seguir antes de actuar cuando alguien te amenaza, para evitar que todo acabe mal.

LA FIJACIÓN

«Rosa no sabe qué le pasa, pero es una chica que, cuando se marca un objetivo, hace lo imposible por alcanzarlo.»

Objetivo: El objetivo de este juego es intentar convencerse el uno al otro, y procurar llegar a algún tipo de acuerdo.

Ejercicio: Por parejas, uno hace de joven que pide algo y el otro de padre o madre, amigo o amiga, profesor o profesora, que se lo niega.

Ejemplos:

1. Joven - padre o madre

El joven o la joven pide dinero a sus padres para comprarse unas zapatillas deportivas, y los padres le dicen que no puede ser porque pasan una mala temporada.
El/La joven pide a sus padres que le dejen ir a un concierto con sus amigos, y los padres le dicen que no porque llegará demasiado tarde y al día siguiente tiene que levantarse temprano.
El/La joven pide a sus padres quedarse en casa solo/a y no ir a comer a casa de unos tíos, y los padres le dicen que no porque podría causar un conflicto familiar.

2. Joven - amigo o amiga

El/La joven pide los apuntes a un amigo/a de clase porque los ha perdido, y este/a le dice que no porque solo los entiende él/ella.
El/La joven pide a un amigo/a para salir, y este/a le dice que no porque no está enamorado/a.
El/La joven pide a un amigo/a que le deje copiar en el examen, y este/a le dice que no porque pueden pillarlos.

3. Joven-profesor o profesora

El/La joven pide al profesor/a que no le castigue, y este/a le dice que no le perdona porque ya ha llegado demasiado lejos.
El/La joven pide al profesor/a que le deje salir de clase porque tiene que ir al baño, y este/a le dice que si se aburre no es culpa suya y que, por lo tanto, no puede ir.
El/La joven pide al profesor/a cambiar de lugar porque la persona que está sentada a su lado le molesta, y este/a le dice que no porque cree que a ese compañero/a le va muy bien estar a su lado.

Para escenificar la improvisación debe partirse de un trabajo previo individual: el/la joven debe tener en cuenta las estrategias que hay que seguir para convencer al otro/a, y este/a, a su vez, tiene que pensar en los argumentos (obstáculos) necesarios para no acceder a lo que le pide el primero/a.

Aunque no se llegue a ninguna conclusión, el ejercicio debe durar unos tres minutos, y a continuación realizar la valoración con el resto de la clase.

- **Observar si se sentían cómodos en el rol que les ha tocado representar y por qué.**
- **Comprobar si han agotado todos los recursos para convencerse uno a otro.**
- **¿Podrían haber alcanzado algún acuerdo? ¿Cuáles?**
- **¿Es fácil ponerse en el lugar de amigos, padres y profesores?**
- **¿Sirve de algo tener una idea fija y no dejar que te la rebatan? ¿Qué te aporta?**

¿Adónde queremos llegar?: Queremos que los jóvenes aprendan a valorar la importancia que tiene adaptarse y alcanzar acuerdos para resolver situaciones de enfrentamiento.

LAS CARTAS

«A Rosa, para olvidar las neuras, le encanta cruzar todo el bosque para ir a la cueva de la estación abandonada y hacer reflexiones de lo más... filosófico.»

Objetivo: Queremos trabajar las responsabilidades que tenemos unos hacia otros en la convivencia en sociedad.

Ejercicio: En esos días, mientras permanecía en la cueva de la estación, Rosa ha tenido tiempo de reflexionar, y por ello se ha dedicado a escribir tres cartas, para su madre, para el profesor y para su «amiga» Judit.

A criterio del profesor/a, los alumnos pueden escribir el texto que contendrían esas tres cartas.

- **¿Qué les explicaría?**
- **¿Debería dar algún tipo de explicación?**
- **¿Debería pedir perdón?**
- **¿Debería ayudar a que cambiaran de actitud los demás personajes?**

Sería interesante leer unas cuantas cartas y valorarlas entre toda la clase.

¿Adónde queremos llegar?: Queremos que aprendan a valorar la capacidad de respetar la forma de decir las cosas de manera funcional y efectiva.